

**NEW CONTRIBUTIONS IN RESEARCH AND MANAGEMENT OF HERITAGE
ROCK ART IN MEXICO
NUEVOS APORTES EN LA INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO
RUPESTRE EN MÉXICO**

Carlos Viramontes Anzures (editor de la Sesión)

PÁGINA		
783	<i>Magdalena A. García Sánchez and Armando Anaya</i>	La Puesta in Valor de la Ruta de los Petrograbados en la Piedad, Michoacán
797	<i>Rodrigo Esparza López and Francisco Rodríguez Mota</i>	Un Santuario Rupestre en los Altos de Jalisco, México
825	<i>Carlos Viramontes Anzures</i>	Investigación y Conservación del Patrimonio Rupestre del Nororiente de Guanajuato
841	<i>Julio Amador Bech and Adriana Medina Vidal</i>	Espacios Rituales, Simbolismo del Paisaje y Arte Rupestre en los Cerros de Trincheras del Noroeste de Sonora. Estudio de Caso: el Cerro San José
871	<i>Araceli Rivera Estrada</i>	Valle de Conchos, Nuevo León. Estructuración del Paisaje Cazador-Recolector Mediante la Gráfica Rupestre
905	<i>Araceli Rivera Estrada</i>	Monogramas Rupestres Misioneros en la Zona Serrana Meridional: La Muralla, Galena, Nuevo León
919	<i>María Magdalena and García Espino</i>	Consideraciones Iconográficas en Torno al Sitio Arroyo Seco, Guanajuato: Un espacio Ritual de Larga Duración
937	<i>Elda Vanya Valdovinos Rojas</i>	Tláloc y sus Representaciones en el Arte Rupestre de Tlayacapan
951	<i>Diana Paulina Radillo Rolón</i>	Agencia y Personidad en Pintura Rupestre. Personas Habitando la Sierra de Nuevo León
981	<i>Tomás Pérez-Reyes</i>	La Cueva de los Monos. Un Acercamiento a las Representaciones Pictóricas del Valle de Cucurpe, Sonora, México